

ΑΝ Η ΜΙΣΗ ΜΟΥ ΚΑΡΔΙΑ

(απόσπασμα απο τη Στηθάγχη)

Ποίηση: Ναζιμ Χικμέτ

♩=92-96

Piano *mf* D

§ 1,2

Parlando: Av--- η μι-

Em A D

σή μου καρ-διά βρι-σκε - ται γιατ-ρέ ε-δώ πέ-ρα
Κι ύστερα δέκα χρόνια τώρα. Να γιατρέ που τίποτα δεν έχω μέσ' τα χέρια μου να

Piano D Em A

δώσω στο φτωχό η άλ-λη μι-σή στην Κι - να
λαό μου τίποτα πάρεξ ένα μήλο

D Em

βρι-σκε - ται. Με τη στρα-τιά που--κα-τε-βαί-νει--προστο
ένα κόκκινο μήλο την καρδιά μου ένα κόκκινο

A D Piano

Κι---τρι-νο πο-τά---μι η
μήλο---την καρδιά μου---ένα κόκκινο μήλο την

Em A D Piano

άλ-λη μι-σή στην Κι - να βρι-σκε - ται.
καρδιά μου.

Κι ύσ-τε-ρα γιατ-ρέ την κά-θε αυ-γή----- την κά-θε αυ-γή γιατ-ρέ με τα χα -

ρά - μα - τα----- πάν-τα η καρ-διά μου στην Ελ-λά-----δα-----ντου-φε -

1. Volta *piano* 2. Volta

κι - ξε - ται.----- κι - ξε - ται.-----

piano Πάν - τα η καρ-διά μου στην Ελ-λά - δα ντου-φε -

Fine

κι - ξε - ται.-----

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η μελωδία την πρώτη φορά τραγουδιέται **molto espressivo** μεταξύ **piano** και **mezzo forte**.
2. Τη δεύτερη φορά τραγουδιέται με δύναμη (**forte**) και μόνο τα πρώτα μέτρα του **Refrain**, πέφτουν, στο **mezzo forte**. Γενικά είναι προτιμώτερο εδώ η μελωδία να τραγουδηθεί **non legato**.
3. Την τρίτη φορά (β. επανάληψη), η μελωδία παίζεται απο ένα όργανο και ο τραγουδιστής απαγγέλει τους υπόλοιπους στίχους απλά και φυσικά. (Μόνο το **couplet**. Το **Refrain** τραγουδιέται κανονικά).